



## El último producto

Proyecto de tesis de graduación de la carrera de Diseñador Industrial de Carolina dos Santos, presentada en 1994. El tema tratado es el rito relacionado a la muerte, los objetos que lo integran y el ambiente que generan. La finalidad del trabajo es lograr que los objetos que conforman la capilla velatoria contribuyan a generar un ambiente menos majestuoso y temerario, logrando un ambiente un poco más cotidiano, para un grupo social que comparte una sensibilidad nueva frente al tema de la muerte.

En el nivel semántico se trabajan dos metáforas posibles. Por un lado el mar que nos remite a emociones de paz e inmensidad y el barco connota viaje, ausencia, cambio. Por otro lado el concepto de puente, que sugiere pasaje o transición.

En lo estético se manejan formas simples, planos y curvas suaves en los cuatro objetos propuestos. La veladora, la jardinera y el apoyo están compuestos por planos que se cruzan, generando volúmenes virtuales. No se crean espacios cerrados para disminuir el peso visual de los objetos. Se utilizan grandes planos traslúcidos para aliviar el conjunto central: ataúd apoyo. De esta manera se destaca el ataúd como el único volumen cerrado. Se propone un color "aguamarina" que remite nuevamente a la metáfora del mar.

En el nivel psicológico - social se buscó que los objetos no recargaran afectivamente el ambiente, para no aumentar el dramatismo de la situación. Se rescata un nuevo concepto de muerte, planteando la sustitución del sentimiento de miedo por cuestionamiento y el concepto de fin o término por el de inmensidad y recuerdo.

